

**Datenanlieferung via FTP**

Die elektronische Datenanlieferung erfolgt per FTP. Das Kundenlogin wird durch unseren Customer Service angelegt. Die Zugänge sind 5 Tage aktiviert können aber jederzeit durch den CS neu aktiviert werden.

Für jeden Titel, der durch eine Zwischenrinne getrennt werden soll, muss es eine Datei geben, die als Erstes mit dem Buchstaben der Seite (A-Z, keine AA oder AAA) beginnt, gefolgt mit der **zweistelligen** Zahl für die Titelnummer der Seite:

AA.wav => falsch

A1.wav => falsch

A01.wav => richtig

Nachfolgend können optionale Informationen über den Titel folgen.

**Datenanlieferung via CD**

Auf CD angelieferte Audiomaster müssen als **Audio-CD** vorliegen.

Bitte keine Extrapausen für Seitentrennung angeben. Die Angabe der Titelfolge für jede Seite ist ausreichend. Der Audio CD sollte ein Testprotokoll über die Brennqualität sowie ein Cue-Sheet beiliegen, aus dem die Pausen hervorgehen.

Werden Daten-CD's mit Audiodateien angeliefert, müssen diese von uns umgewandelt werden, was zusätzliche Kosten je nach Anzahl der Tracks verursacht.

**Images**

Wir akzeptieren Cue-Wave-Images für jede Seite einer Schallplatte. Das Cue-Wave-Image besteht aus zwei Dateien: der Cue-Datei (\*.cue) und einer zugeordneten (\*.wav) Datei. Beim Anlegen des Images ist darauf zu achten, dass die Samplingrate der Wave Datei 44,1 kHz entspricht, mit 16 oder idealer Weise 24 Bit. Wir übernehmen akustische Pausen 1:1 vom Image. Bei jedem Titelübergang wird ein optischer Marker auf der Vinyl erzeugt. Somit ist es möglich, optische Titeltrennungen zu erzeugen ohne eine akustische Pause. Laden Sie am besten die Cue und Wave Datei in einem RAR Archiv per FTP auf unseren Server, somit ist die Vollständigkeit gewährleistet.

**Audioformate**

Wir akzeptieren die gängigen unkomprimierten Audioformate **wav, aif und aiff** mit Samplingraten bis 192 kHz. Abweichungen von 44,1 KHz wandeln wir kostenpflichtig um. Ebenso verarbeiten wir Cue-Images mit vorgegebenen Pauseneinstellungen.

**Eine sehr gute Basis für Vinylproduktion ist die Kombination 44,1 kHz / 24 Bit.**

**Samplingrate**

**Alle Dateien einer Produktion müssen bezüglich der Samplingrate identisch sein**, sonst entstehen zusätzliche Kosten für das Konvertieren der Samplingrate.

**Akustische Pausen**

Bei Anlieferung von Audiodaten (FTP) wird zwischen den Titeln eine akustische Pause von 2 bis 3 Sekunden beim Umschnitt eingebaut (abhängig von der Spielzeit). Werden Audio-CD's oder Cue-Images angeliefert, werden die Pauseneinstellungen übernommen. Ein Trackwechsel wird immer optisch auf der Schallplatte dargestellt, unabhängig von der vorgegebenen Pause.

**Soll es keine akustische Pause zwischen den Titel geben, ist dies bei der Bestellung zu vermerken!**

**Überspielung**

**Die Umspielung erfolgt ab sofort mit 24 Bit Auflösung.**

Dateien in abweichenden Bitraten werden kostenlos konvertiert.

**Sollten Sie kein Premastering ihrer Audiodaten wünschen, übernehmen wir die Daten 1:1.**